

PROYECTO DE INTERVENCION COLEGIO RODRIGO

LARA BONILLA SEDE JORGE VILLAMIL

CORDOBÉS GRADO 802

"TEJIENDO SUEÑOS"



Presentado por:

Alma Verónica Hoyos

20171157055

Laura Cristina Bautista

20171157806

Carolina García

20171158701.



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANAS**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y
PERIODISMO
NEIVA – HUILA**

2019

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN COLEGIO RODRIGO LARA
BONILLA SEDE JORGE VILLAMIL CORDOBÉS GRADO 802
"TEJIENDO SUEÑOS"**



Presentado por:

Alma Verónica Hoyos

20171157055

Laura Cristina Bautista

20171157806

Carolina García

20171158701.

Presentado a: Yamile Johanna Peña Poveda

Docente del curso taller de comunicación ciudadana y comunitaria



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANAS**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y
PERIODISMO
NEIVA – HUILA**

2019

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN DEL PROYECTO

2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

3. NATURALEZA DEL PROYECTO

4. JUSTIFICACIÓN

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

5.2 Objetivos Específicos

6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

7. LOCALIZACIÓN FÍSICA

8. CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO DE LA POBLACIÓN

9. METODOLOGÍA

10. METAS/ RESULTADOS/ PRODUCTOS E IMPACTOS ESPERADOS

11. ACTIVIDADES DE SOCIALIZACIÓN, DIFUSIÓN Y SEGUIMIENTO..

12. PRESUPUESTO

13. BIBLIOGRAFÍA



RESUMEN DEL PROYECTO

"TEJIENDO SUEÑOS"

Mediante diagnósticos comunitarios realizados por estudiantes de la Universidad Surcolombiana pertenecientes al programa de Comunicación Social y Periodismo, se han venido evidenciando y catalogando algunas de las principales problemáticas que envuelven el entorno educativo de la Institución Rodrigo Lara Bonilla, sede Jorge Villamil Cordobés ubicado en inmediaciones de la comuna 4 de la ciudad de Neiva, los cuales arrojaron como resultado una problemática macro basada en la ausencia de escenarios de participación y a raíz de esta una serie de síntomas problema tanto personales como colectivos reflejados en los procesos internos de la institución, tales como la ausencia de procesos comunicativos, el no reconocimiento de la otredad, la falta de escenarios socioculturales, la insatisfacción de los actores frente a la infraestructura de la institución, entre otros indirectos como lo es el contexto que rodea a la misma.

En este sentido, es de gran importancia analizar y comprender cada uno de estos factores, con el propósito de intervenirlos y mitigar las falencias mencionadas, por ende, consideramos como objetivo puntual, el desarrollo de escenarios de comunicación y participación, a partir del reconocimiento del otro y de la construcción de un proyecto de vida que re direccionen sus procesos individuales a colectivos, mediante el apoyo no solo del personal docente y administrativo de la institución, sino que de igual forma de sus hogares, pues son pilares fundamentales para la base académica, personal y social de los actores, todo lo anterior a realizar mediante la implementación de talleres, capacitaciones, expresiones artísticas, de integración, sensibilización, entre otros, reflejados en las tres etapas con las que contará el proyecto, la pedagógica, personal y productiva, que tendrán como propósito de disminuir las brechas comunicativas y gestionar espacios de participación.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

"TEJIENDO SUEÑOS"

La institución educativa Rodrigo Lara Bonilla, sede Jorge Villamil, cuenta con 210 estudiantes entre los grados sexto y noveno, lo cual son conformados por adolescentes de diferentes localidades de la ciudad de Neiva que por diferentes motivos como la cercanía, la aceptación de la institución a jóvenes rechazados por otras instituciones, por la ubicación cercana al trabajo de los padres o a la de algún otro familiar, etc; se integran a la sede para recibir educación de básica secundaria. La mayoría de los actores vive con sus dos padres y los restantes solo con la madre o con algún familiar, lo que causa que pasen mucho tiempo solos debido a que los acudientes deben trabajar en diferentes labores como construcción, arquitectura, mecánica, panaderos, pescadores, empleadas de servicio, amas de casa y asesoras comerciales que demandan de todo el día y a veces no da espacio para ir a casa en el día, lo que implica que los adolescentes están solos en sus casas o en la calle. Entre los estudiantes, se evidencia una gran cantidad de problemáticas que afectan la convivencia y el buen desarrollo de los estudios, pues los problemas y maltratos familiares, personales, de autoestima, han llevado a que los jóvenes de la institución permanezcan en una constante indisciplina, exista el Bullying verbal y físico en el aula de clase, se creen barreras invisibles entre los mismos chicos, se presenten hurtos y demás. Adicional, que la vida de los chicos fuera del colegio, se vea rodeada del consumo de drogas como la marihuana; se vea inmersa en actos de vandalismo, delincuencia, abusos, entre otros. Lo anterior mencionado nos llevan a identificar la problemática macro de la Institución que es la ausencia de escenarios de participación dentro y fuera de esta, lo que genera que haya pocos espacios para implementar y enriquecer la cultura y la comunicación no solo de la sede educativa sino de la comuna en general.



NATURALEZA DEL PROYECTO

"TEJIENDO SUEÑOS"

La naturaleza del proyecto "Tejiendo sueños" es de tipo social, cultural y educativo. Es social debido a que se trabaja de la mano con la comunidad, se indaga constantemente el contexto y las dinámicas de esta para así mismo evidenciar las necesidades y buscar la manera de mitigarlas; es cultural debido a que se están creando espacios para fomentar la cultura no solo en la comuna sino a nivel local, donde los jóvenes puedan mostrar sus diferentes pasiones, tales como danza, fútbol, elaboración de murales, entre otras; que reflejen la practica del proyecto y animen e involucren a jóvenes de la ciudad para así lograr que estos ocupen su tiempo libre en cultura, y educativo porque está encargado de la formación pedagógica del proceso en el sentido de las capacitaciones, los talleres, la realización del pliego de las problemáticas de la institución y que los actores puedan indagar, conocer y socializar las mismas.



JUSTIFICACIÓN

"TEJIENDO SUEÑOS"

El proyecto Agenda Joven, se desarrolla en 4 municipios del departamento del Huila, como lo son Neiva, Pitalito, Algeciras y Nátaga, con metodología implicativa y colaborativa, para que, como resultado, colectivos juveniles fortalezcan sus apuestas participativas, organizativas y se articulen a las dinámicas de los liderazgos, la promoción y reivindicación de los derechos y las políticas públicas juveniles. (Documento Proyecto Agenda Joven, 2017); Buscando cumplir con los objetivos misionales que caracterizan a la universidad surcolombiana y al programa de comunicación social y periodismo, los cuales se basan en la construcción de procesos académicos, sociales y políticos transformadores, comprometidos prioritariamente con la construcción de una nación democrática, deliberativa, participativa y en paz, sustentada en el desarrollo humano, social, sostenible y sustentable en la región Surcolombiana. (Misión Universidad Surcolombiana), al servicio de sus públicos, en este caso la institución educativa Rodrigo Lara Bonilla, Sede Jorge Villamil ubicada en la comuna 4 de la ciudad de Neiva.

En este sentido, A partir de la investigación diagnostica realizada por el grupo de facilitadoras del área comunicación ciudadana y comunitaria del programa de comunicación social y periodismo de la universidad surcolombiana llevada a cabo en dicha institución, en un lapsus de un año (2019), se identificaron una serie de problemáticas que abarcan diversos ejes temáticos, en donde el problema macro se evidencia en la carencia de escenarios de participación y comunicación en la institución y la cual, en consecuencia desarrolla una serie de falencias que se tienen que intervenir, pues están afectando directa o indirectamente el buen funcionamiento de la misma y de sus actores.

En consecuencia, se intervendrán dichas problemáticas a través de una serie de actividades en el marco de la IAP (investigación-acción-participativa), la cual busca, mediante el método cualitativo, la integración de los actores propios de la problemática a investigar, pasando de "objetos" a "sujetos" protagonistas del proceso, lo que sensibilizará de manera necesaria el proyecto de intervención, además, de concretar una devolución asertiva, pues son ellos quienes hacen parte de las estrategias y quienes las desarrollan.



De igual forma, es importante reconocer factores que influyen directamente en el tratamiento problemático de los escenarios socioculturales, por ejemplo, el no reconocimiento de las diferencias, la falta de valores y empatía en su clima académico, y el individualismo, atravesados por el bajo desempeño, la falta de apropiación de la institución y la exclusión de confianza y tolerancia en sus actos comunicativos.

En este sentido, es de gran importancia darle prioridad a la problemática macro, con el fin de subsanar la serie de falencias y brechas que desglosa la misma, basándonos en la urgencia del proyecto, pues es indiscutible que el espacio escolar, es el segundo escenario en donde se desarrollan y forma el futuro del país, los jóvenes; de allí surge una de las preguntas relevantes para la investigación: ¿Que clase de personas se están forjando en los escenarios institucionales de la sede Jorge Villamil Cordobez? ¿ como están forjando a estos chicxs, cuando la propia institución no se encarga de generar espacios de encuentro y participación? ¿Desde donde parten estos chicxs para el desarrollo asertivo de sus procesos de vida, cuando la institución no es participe de estos? ¿la institución respondiendo o no a sus objetivos misionales y a las necesidades de su contexto?

Es importante recalcar que las brechas comunicacionales solo se lograrán mitigar mediante el constante encuentro físico en escenarios de discusión, de participación en articulación con diversas temáticas críticas, como la política, la identidad, genero y territorio, en los cuales se tendrán como objetivos el desarrollo de tejidos socioculturales y la construcción de colectivos, incentivando el intercambio de ideas, pensamientos, culturas e intereses, que permitan el enriquecimiento de lazos emocionales y el fortalecimiento de sus practicas comunicativas dentro y fuera de la institución.



OBJETIVOS

"TEJIENDO SUEÑOS"

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer para el año 2021 los escenarios de comunicación y participación en la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla, sede Jorge Villamil Cordobés, a partir de la creación de objetivos estratégicos que, enriquezcan el reconocimiento de la otredad, la construcción de espacios socioculturales y la orientación de sus proyectos de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear y desarrollar objetivos estratégicos que se direccionen a la construcción de escenarios y practicas comunicativas en la institución Rodrigo Lara Bonilla, sede Jorge Villamil, mediante la articulación artística y cultural en los procesos.
- Acompañar a la institución en la ejecución de sus objetivos misionales en pro de sanar las necesidades de su contexto y actores, vinculándolos a los procesos de construcción de significados institucionales.
- Incentivar a los actores de la institución al desarrollo asertivo de sus proyectos de vida mediante la articulación de su plantel educativo y sus hogares, reconociendo esta estrategia como pilar fundamental para sus procesos personales y profesionales.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

"TEJIENDO SUEÑOS"

El proyecto "TEJIENDO SUEÑOS" está considerado a realizar a largo plazo debido a que se tendrán en cuenta tres etapas puntuales en el proceso, la pedagógica (REVIVIENDO LA PALABRA), la personal (PROYECTO DE VIDA) y la productiva ("ESTO ES DE NOSOTROS"). La institución debe tener en cuenta que jugarán un papel muy importante puesto que serán ellos y sus escenarios los que se prestarán para la realización del mismo, y serán los encargados de realizar el debido acompañamiento a cada una de sus etapas del proyecto y a sus actores.

ETAPA PEDAGÓGICA

(Reviviendo la palabra)

En esta etapa de desarrollo pedagógico lo que se busca en primer lugar, es la formación de los actores de la institución educativa en pro del reconocimiento, análisis y comprensión de sus falencias comunicativas, con el fin de empoderar-los frente a las mismas y sean ellos quienes aporten directamente a su disminución, mediante la articulación de los actores en la interacción constante y participativa de cada uno de los escenarios, siendo esta una categoría fundamental en el reconocimiento del otro, trabajo en equipo y erradicación de brechas comunicativas. Esta etapa formativa llevará consigo la construcción de escenarios de participación y comunicación que logren formar a los actores en la visualización de sus problemáticas, mediante grupos de discusión, actualización de problemáticas de la institución y su contexto comunal, regional y nacional, talleres de clima institucional y capacitaciones en resolución de conflictos.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

"TEJIENDO SUEÑOS"

Los grupos de discusión se llevarán a cabo cada 20 días, y serán puestos en marcha con el fin de realizar el pliego problemático de la institución, en el propósito de identificar cada una de las falencias de forma detallada y a las que se les dará el debido seguimiento, el pliego estará en constante dinamismo, pues siempre estará abierta la posibilidad de enfrentar nuevas problemáticas. Para el oportuno desarrollo de esta categoría es necesario contar con la participación del personal docente, administrativo y estudiantil de la institución, pues es importante reconocer que ellos son quienes a su vez la construyen mediante la articulación de sus significados individuales llevados a colectivos.

"Viernes de la palabra" será una iniciativa pedagógica, que pretende mantener informados y actualizados a los actores de la institución de las problemáticas evidenciadas no solo en su institución o contexto mas cercano, sino que de igual forma apuntando a una mirada nacional e internacional, pues es importante que aprendan a reconocer las dinámicas de su entorno, esto se llevara a cabo mediante el colectivo de prensa "informando'-nos", el cual será rotado por las diversas áreas y grupos académicos de la sede y sera efectuado los días viernes de cada semana, al finalizar la intervención, los demás actores contarán con un espacio de reflexión crítica acerca de los sucesos compartidos y además, se contará con la disposición de todos y cada uno de los actores que conforman la sede Jorge Villamil.

Talleres de clima institucional y resolución de conflictos, estarán guiados por personal profesional en el área de la psicología, pues cabe resaltar que la institución presenta una clara problemática del no reconocimiento de la otredad en las diferencias, lo que genera espacios de tensión académica y conflictos espontáneos acompañados de agresiones tanto verbales como físicas (en algunos casos), estos talleres se ejecutaran mes a mes, con el fin de evidenciar avances en la comprensión de estos procesos, y se contará con la disposición de todos los actores de la institución, pues consideramos bajas las capacidades generales en pro de la mediación conflictiva.

ETAPA PERSONAL "PROYECTO DE VIDA"

En la siguiente etapa es importante resaltar la construcción humana, es relevante que la institución reconozca a sus actores internos como constructores de sus significados, en este sentido, guiar cada uno de sus procesos, tanto académicos como personales debiera convertirse en uno de los pilares fundamentales del que hacer institucional.

Proyecto de vida, es un programa que gestiona el reconocimiento de cada individuo como seres políticos y sociales que aportan y moldean las dinámicas de su contexto, que se reconozcan como protagonistas de sus vidas, por ello, es importante que la institución apoye e implemente un proyecto de vida para cada actor estudiantil, que de como resultado una formación academia, social y cultural solida, formando sujetos que saben para donde van y que tienen claros sus objetivos a corto y largo plazo, que sean íntegros y capaces de afrontar todos y cada uno de los obstáculos que se les presenten en cualquier circunstancia de vida, por ende, es importante contar con el apoyo de una mirada profesional, como lo es la psicóloga de institución, además de la sensibilización de la planta docente frente a la vida de cada uno de sus chicos, y por ultimo, el acompañamiento constante de sus grupos familiares, pues al fin y al cabo son ellos quienes parten de sus principios y valores personales. Este proyecto se implementara en la insitucion desde el grado sexto a noveno, realizando el debido seguimiento de su construcción.

Colectivos artísticos, Esta implementacion cultural nace de la identificación de características, intereses y habilidades del estudiantado participe de la institución, por ende, consideramos necesario el fortalecimiento de practicas que vinculen esas categorías, como la consolidación del grupo de danza de la sede, el colectivo artístico de dibujo, teatro y deportes, pues se encuentran potenciales en los chicos que podrian representar a la institución dentro y fuera de ella; es necesario contar con el apoyo docente y con profesionales en las áreas mencionadas que puedan guiar las habilidades del estudiantado.



ETAPA PRODUCTIVA "Esto es de nosotros"

Para nosotras como facilitadoras y para la institución como obtención de resultados y visibilización del proceso, es importante evidenciar la materialización del proyecto, en una mirada tangible/intangible, en este sentido hemos propuesto un acercamiento directo al proyecto mediante:

Pintando sueños, es una iniciativa tomada del estudiantado de la institución, que consta en la realización de murales artísticos dentro y fuera de la institución, que no solo dinamicen su infraestructura y lo hagan más ameno, sino también como una demostración gráfica cultural del proyecto "tejiendo sueños", esta fase va a ser materializada por los mismos estudiantes que cuentan con estas capacidades artísticas y acompañados por un sujeto profesional en el asunto, sin embargo, toda la institución, incluidos docentes y administrativos se vincularán al proceso de propuestas artísticas para el desarrollo de los murales.

Hecho a mano, consiste en un evento de finalización del proyecto, en el cual se logre evidenciar cada una de las etapas del proceso, en la articulación artística, cultural y comunicativa de todos y cada uno de los actores del proceso, el evento se llevará a cabo en la sede, y contará con la participación de actores internos y externos de la institución, como por ejemplo, la comunidad allegada, familiares e inclusive, expertos y profesionales que le apuesten a la implementación y sustentación de este tipo de proyectos.



LOCALIZACIÓN FÍSICA

"TEJIENDO SUEÑOS"

La institución educativa Rodrigo Lara Bonilla, sede Jorge Villamil, se encuentra ubicada en la comuna 4 de la ciudad de Neiva, específicamente, en el barrio Diego de Ospina en la calle 1 G #15-28, limitando con cuencas hidrográficas tales como, la quebrada la toma y el río del Oro, además, de contar sobre su margen derecha con el Río Magdalena. Es además la comuna central de Neiva, limitando entonces con las comunas 3, 5, 7 y 6, de igual forma al occidente con el municipio de Palermo.

Siendo una institución medianamente amplia en infraestructura, aunque un poco deteriorada por el paso de los años, se encarga de recibir no solo a estudiantes de la comuna 4 sino también de comunas aledañas.

CONTEXTO SOCIO ECONÓMICO DE LA POBLACIÓN OBJETIVA

"TEJIENDO SUEÑOS"

La comuna 4 de la ciudad de Neiva, cuenta con aproximadamente 31.914 habitantes, entre los cuales los hombres son 15.031 (47,1%), mientras que las mujeres son 16.883 (52,9%), incluidos en las cifras dadas con anterioridad, se tiene un total de 11.167 niños (de 0 a 14 años) y 7.503 adolescentes. Es la comuna central de Neiva, limitando entonces con las comunas 3, 5, 7 y 6, de igual forma al occidente con el municipio de Palermo. La conforman 10 barrios con una totalidad de 5.320 viviendas en las que existen tres estratos socioeconómicos 2,3 y 4 en los barrios los Mártires, centro, San Pedro, Los Almendros, Estadio, Diego de Ospina, Altico, Modelo y San José.

Esta comuna limita con cuencas hidrográficas tales como, la quebrada la toma y el río del Oro, además, de contar sobre su margen derecha con el Río Magdalena. Al tener límites con estos recursos hídricos hace que un gran número de habitantes de la comuna se dedique a la pescadería, también, al tener contacto directo con el área central de la ciudad cuenta con un alto índice de concentración de comercio formal, se destaca la prestación de servicios, en bares, mini mercados, supermercados, ferreterías, almacenes de cadena, restaurantes, salas de belleza, concesionarios y demás. Pero, de la misma manera, se destaca un alto índice de comercio informal, puestos de comidas rápidas, vendedores de jugos con carrozas, vendedores puerta a puerta, puestos de dulces... y otros que a la larga, se han podido posicionar como formales debido a la cantidad de años que se lleva en funcionamiento.



"TEJIENDO SUEÑOS"

La sede Jorge Villamil, cuenta con 210 estudiantes que no solo pertenecen a la comuna sino que muchos de ellos vienen de comunas cercanas por diferentes motivos. La sede cuenta con 10 docentes que trabajan en las diferentes áreas del conocimiento académico como lo son Matemáticas, lenguaje, sociales, ciencias naturales, inglés, tecnología, artística, educación física recreación y deportes, entre otras. que se han ajustado a la implementación de la jornada única la cual se constituye de 07:00AM a 11:00PM y de 01:00PM a 03:00PM.

De igual manera, se integra a la institución educativa un personal directivo conformado por la rectora Luz María García y la Coordinadora Aida Esther Aníbal Hidalgo, además de contar con la Pagadora María Olga Rodríguez Andrade, el almacenista Jimmy Herney Perdomo Fierro; el bibliotecario Libardo Alvarez Sánchez, en mantenimiento con Ernesto Sánchez Medina y Celaduría con Lunio Jacob Ramírez. Todos estos miembros componen y construyen la Institución Educativa Rodrigo Lara Bonilla.



METODOLOGÍA

"TEJIENDO SUEÑOS"

El proyecto "TEJIENDO SUEÑOS", está basado en una metodología mixta porque atrapa, en su mayoría, todas las experiencias, nociones, procesos, pensares, sentires, reflexiones y demás, de los actores de la comunidad; esto como parte de una metodología cualitativa que en este diagnóstico es fundamental porque hacemos implementamos la investigación, acción participativa (IAP) y la educación popular, propuesta por Orlando Fals Borda la cual hace hincapié en una rigurosa búsqueda de conocimientos, es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente coincidentes (Rahman y Fals Borda, 1989: 213). Y los demás autores que nos brindan las bases teóricas para realizar un diagnóstico. Sin embargo, hacemos uso de estadísticas, porcentajes, número de actores, que le dan fuerza a la investigación la cual también cuenta, en mínimo grado, con una metodología cuantitativa, además, de ser una categoría importante a la hora de la recolección y sistematización del proyecto, es decir, se evaluara tanto materialmente como porcentualmente.

El taller es la técnica metodológica más utilizada y la que mejor encaja en cuanto al cumplimiento de los objetivos. Este es comprendido y vivenciado como un dispositivo de trabajo con grupos, que es limitado en el tiempo y se realiza con determinados objetivos particulares, permitiendo la activación de un proceso pedagógico sustentado en la integración de teoría y práctica, el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en las personas participantes y en la situación de partida. (Cano, 2012)



"TEJIENDO SUEÑOS"

En el área de comunicación comunitaria y ciudadana el taller es vivenciado como el espacio para aprender a ser, a hacer y a aprehender. Donde facilitadores y comunidades como sujetos en relación y transformación. Es el escenario privilegiado para la reflexión-acción. Si bien es lúdico y pedagógico, dependiendo de los protagonistas del proceso, es una práctica eminentemente reflexiva, cuestionadora y crítica. (García 2015. Documento Reflexiones sobre el área formativa e importa del programa de comunicación social y periodismo-USCO)

Complementando lo anterior, las técnicas son los instrumentos y herramientas que operativizan -hacen viable- cada paso del proceso. Un diseño metodológico contiene diversas técnicas que lo harán viable, lo concretarán. (Cano, 2012), por eso también se desarrollarán entrevistas y producción de piezas comunicativas como técnicas de reflexión y acción sobre el problema a intervenir.

En este sentido, es importante resaltar las técnicas y métodos por los cuales se va a ser posible la ejecución del proyecto, tales como; realización de talleres, capacitaciones, grupos de discusión, encuentros artísticos, expresiones gráficas, juegos, toma de la palabra, además, de entrevistas, cuestionarios, entre otros que acompañaran asertiva-mente el desarrollo de "TEJIENDO SUEÑOS"



METAS/ RESULTADOS/ PRODUCTOS E IMPACTOS ESPERADOS

"TEJIENDO SUEÑOS"

<u>OBJETIVO ESPECÍFICOS</u>	<u>METAS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>TAREAS</u>	<u>PRODUCTO</u>	<u>IMPACTO ESPERADO</u>	<u>FEHAS DE CUMPLIMIENTO DE METAS</u>	<u>RESPONSABLES</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Crear objetivos estratégicos que se direccionen a la construcción de escenarios y practicas comunicativas en la institución Rodrigo Lara Bonilla, sede Jorge Villamil, mediante la articulación artística y cultural en los procesos. 	Incentivar la participación de por lo menos 200 estudiantes activos de la institución, además, del personal docente y administrativo, logrando fomentar el interés no solo a nivel institucional sino a nivel comunal y regional.	-Consolidación del grupo de discusión de la institución, que dé cuenta del pliego problemático de esta y de su debido seguimiento.	-Toma de relatorías. -Reuniones constantes con docentes y administrativos con el fin de guiar su rol en esta actividad.	Talleres Encuestas Mapas de problemas jerarquizados	Llegar aproximadamente a 200 actores de la institución, mediante el desarrollo de un 80% de escenarios de participación y comunicación.	Una reunión del grupo de discusión por mes, es decir, 10 reuniones en el año.	Facilitadoras Docentes Estudiantes
		Realizar semanalmente el "viernes de la palabra", que dé cuenta de la contextualización de las problemáticas en los diversos niveles sociales.	-Implementar insumos de búsqueda. Liderar las reflexiones críticas que puedan surgir.	Informes Reuniones Escenarios de participación y comunicación		Un encuentro cada viernes por semana en 10 meses, es decir, 40 encuentros a lo largo del proceso.	
		Realizar mes a mes, los talleres de clima institucional y resolución de conflictos	-Liderazgo en talleres. -Realización de protocolos			Un taller mensual, es decir, 10 talleres en el proceso, cada taller se llevara a cabo el día miércoles.	Docentes Psicóloga

"TEJIENDO SUEÑOS"

OBJETIVO ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	TAREAS	PRODUCTO	IMPACTO ESPERADO	FEHAS DE CUMPLIMIENTO DE METAS	RESPONSABLES
Acompañar a la institución en la ejecución de sus objetivos misionales en pro de sanar las necesidades de su contexto y actores, vinculándolos a los procesos de construcción de significados institucionales.	Lograr que los estudiantes se concienticen sobre las problemáticas existentes y posean sentido de pertenencia para así poder transformar no solo su institución sino su región.	Generar grupos y colectivos de discusión, en donde se articulen los líderes estudiantiles de la sede con la planta docente y personal administrativo con el fin de crear propuestas y vínculos directos a la institución.	<ul style="list-style-type: none"> - Convocatoria -Protocolos -Cartelera informativa -Relatorías -Encuestas 	<ul style="list-style-type: none"> -Reuniones Jerarquización de problemas -Pliego de propuestas -Consolidar un colectivo de discusión. -Registro fotográfico. -Capsulas radiales. 	Lograr que los actores internos de la institución se sientan partícipes y relevantes en la construcción de los significados de la misma.	Acordar reuniones quincenales como mínimo de 2 horas con el fin de realizar seguimiento de compromisos	Facilitadoras Profesores
		Gestionar un trabajo de campo, en donde se realicen peñas culturales de mano de la comunidad externa a la institución, con el fin de identificar las problemáticas de su entorno y crear vínculos con dichos actores.	<ul style="list-style-type: none"> - Convocatoria -Protocolos -Publicidad Puerta a puerta, perifoneo, flayer, redes. -Gestionar los espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Capsulas radiales -Entrevistas -Encuestas - Reconocimiento institucional ante la comunidad. 	Convocar a por lo menos 100 actores externos a la institución, con el fin de que conozcan y creen lazos comunicativos con la institución.	Realizar 3 peñas culturales en fechas relevantes. (1 febrero-marzo) (2Junio-Julio) (3 final, octubre-noviembre)	Facilitadoras Profesores Estuantes Personal administrativo

"TEJIENDO SUEÑOS"

<u>OBJETIVO ESPECÍFICOS</u>	<u>METAS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>TAREAS</u>	<u>PRODUCTO</u>	<u>IMPACTO ESPERADO</u>	<u>FEHAS DE CUMPLIMIENTO DE METAS</u>	<u>RESPONSABLES</u>
Incentivar a los actores de la institución al desarrollo asertivo de sus proyectos de vida mediante la articulación de su plantel educativo y sus hogares, reconociendo esta estrategia como pilar fundamental para sus procesos personales y profesionales.	Lograr que la institución se apropie de sus actores, mediante la gestión y desarrollo de un proyecto de vida para los mismos, en función de inculcar una visualización en el medio no solo personal sino que de igual forma, profesional.	Realizar talleres y conferencias creativas y de auto reconocimiento, en donde los actores puedan dar inicio a sus proyectos de vida.	-Recolección de Insumos pedagógicos. - Protocolo	-Crear un perfil personal profesional para cada actor. -Realización de talleres -Diarios de campo -Libro de proyecto de vida	Que los estudiantes definan su proyecto profesional y personal para que así puedan empezar a enfocarse desde a cuestionarse e idealizarse a futuro..	Gestionar cada 15 días una hora, para que así puedan trabajar en su proyecto.	Facilitadoras Profesores -Psicóloga
		Gestionar Colectivos según las habilidades y talentos de los actores del proceso, ejemplo: colectivo de danza y teatro, deportes, dibujo, escritura, oralidad.	-Toma de relatorías -Gestión de espacios. -Gestionar equipos e insumos.	Consolidación de colectivos afines a las habilidades y talentos de los chicos que los impulsen a trabajar por el cumplimiento de sus intereses en común.	Sumar a los colectivos por lo menos a 50 chicos de la institución, que se interesen y programen sus cronogramas	Encuentros semanales por colectivos, en un lapso de 2 horas en los tiempos libres, con el fin de gestionar ensayos, para presentaciones futuras.	Facilitadoras

ACTIVIDADES DE SOCIALIZACIÓN, DIFUSIÓN Y SEGUIMIENTO

"TEJIENDO SUEÑOS"

- Se realizarán informes mensuales que den cuenta del cumplimiento de las metas y serán remitidos a las entidades aliadas.
- Se realizarán reuniones trimestrales de seguimiento con las entidades aliadas.
- Habrá registro de asistencia y registro fotográfico de las actividades realizadas para hacer monitorio de la constancia de los protagonistas.
- Evento Final "Hecho a mano", que dará cuenta de la experiencia y resultado en el proyecto, y se tendrá en cuenta la participación de actores internos y externos.
- Mural interactivo/ Periódico mural, en donde los actores del proceso puedan plasmar sus ideas, practicas y nociones a cerca de las diversos ejes temáticos y problemáticas a tratar, ademas de considerar la contextualización noticiosa en conjunto con "el viernes de la palabra".
- Capsulas audiovisuales y/o radiales informativas que den cuenta de las experiencias de los actores frente al desarrollo del proyecto.

PRESUPUESTO

"TEJIENDO SUEÑOS"

RUBROS	TOTAL	POSIBILIDAD DE GESTIÓN
PERSONAL (3 facilitadoras/ trabajo por 10 meses/ 3 días por semana.	7'200.000	Admón. Usco
INSUMOS Y MATERIALES (Fotocopias, impresos, papelería, cacharrería)	300.000	Admón. Usco Agenda Joven
TRABAJO DE CAMPO (Transporte/ \$4.000 por día para cada facilitadora)	1'440.000	Admón. Usco
EQUIPOS (cámaras y grabadoras)	\$0 PRESTAMO	Usco Lab. Radio CPA
SERVICIOS TECNICOS Y LOGISTICOS (micrófonos, espacios, sonido, televisor, aire)	\$0 PRESTAMO	Préstamo institución Rodrigo Lara Bonilla
REALIZACION DE EVENTOS (tertulias, murales, muestras artísticas, etc.)	\$500.000	Admón. Usco
POSIBLES GASTOS IMPREVISTOS	\$260.000	Facilitadoras
TOTAL	\$10'000.000	



BIBLIOGRAFÍA

"TEJIENDO SUEÑOS"

- Documento proyecto Agenda Joven con identidad, política y comunicación, 2017, programa de comunicación social y periodismo de la universidad surcolombiana, Neiva.
- Cano, A. (2012) ,La metodología de taller en los procesos de educación popular,Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias sociales. vol. 2, nº 2, p. 22-52.
- Ander-Egg, Ezequiel. Aguilar, M. (2005) Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales, Argentina.
- Alcaldía Municipal de Neiva. (2016-2019). Plan de desarrollo, Neiva La razón de todos. Huila
- Fals Borda, O, (1990), Investigación, acción participativa, editorial popular, Colombia.

