



PROYECTO DE INTERVENCION  
FUNDACION AMIGOS COMO ARROZ  
Porque ser joven en femenino debe ser igual a ser joven en masculino

INTEGRANTES  
WENDY VIVIANA LOSADA GOMEZ  
TATIANA PATRICIA LOPEZ  
LIZETH KARINA DIAZ  
FRANCISCO BASTO  
FACILITADORES

JACQUELIN GARCIA PAEZ  
DOCENTE ASESORA

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
NEIVA (HUILA)

2018



## PROYECTO DE INTERVENCION FUNDACION AMIGOS COMO ARROZ

### DENOMINACION

**Porque ser joven en femenino debe ser igual a ser joven en masculino**

### NATURALEZA

#### 1. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Con la finalidad de dar solución a una problemática en específico, identificada con los jóvenes del colectivo de Danzas de la Fundación “Amigos Como Arroz” de la ciudad de Neiva, y desde una metodología participativa se pretende la apropiación de la perspectiva de género como un medio para aportar al cambio social desde lo que significa ser joven. Está claro que el hecho de que estos jóvenes no tengan claras las concepciones sobre el género y la perspectiva de género es un problema que puede impactar de manera negativa nuestra desigual sociedad, por ello queremos hacer de este proyecto, la necesidad y el compromiso de encarar una formación ciudadana que tenga en cuenta la equidad de género y contribuya a la construcción de sujeto y ciudadano de estos chicos y chicas con miradas más respetuosas y democráticas acerca de la realidad social, generando espacios en los que puedan cuestionarse sobre las construcciones culturales y sociales de sus identidades y cómo éstas han consolidado roles desiguales asociados al género.

La identificación de este problema es resultado de la elaboración de un diagnóstico, proceso que fue guiado por AGENDA JOVENCON IDENTIDAD, POLITICA Y COMUNICACION, un proyecto que busca contribuir al fortalecimiento





de la participación y organización juvenil cualificando la capacidad de acción de los jóvenes para que como actores sociales estratégicos optimicen su rol y su actuar colectivo en el ejercicio de sus derechos, no solo desde el reconocimiento, sino también de la comprensión de sus territorios, de sus identidades, sus procesos de comunicación y sus subjetividades políticas.

El proyecto **Porque ser joven en femenino debe ser igual a ser joven en masculino** permitirá indagar sobre las subjetividades que los jóvenes del grupo de danza tienen, viven, y cambian constantemente de los territorios, identidades, que los constituye en seres políticos, cualificando sus procesos de participación y comunicación. Estos ejes temáticos fueron trabajados en diagnóstico y evidenciaron que al ser abordados desde la perspectiva de género desataron una serie de tensiones entre ellas, las chicas del colectivo y los pocos hombres que asisten a este taller de danzas.

Por lo anterior, es claro que incorporar la perspectiva de género al estudio de la juventud significa partir de la premisa que el género es una categoría relacional, es decir, que como dice María Jesús Izquierdo “lo que les ocurre a las mujeres lo es en relación a lo que les ocurre a los hombres” (Izquierdo, 1997). En este sentido, incorporar la perspectiva de género no significa únicamente estudiar o visibilizar a las mujeres, sino analizar hasta qué punto los procesos de adaptación y respuesta de los y las jóvenes frente a las condiciones materiales de sus vidas están condicionadas, en buena medida, por su socialización diferencial de género, así como en relación con el proceso de negociación de una identidad femenina o masculina; además.

Ahondar en este tema con los jóvenes del grupo de danza de la Fundación, contribuirá a la formación de personas con una idea clara de sí mismos y de sí mismas, de quienes son y de cómo es el mundo en el que viven y se desarrollan.

## CONTEXTO

Para lograr una contextualización, es pertinente mencionar que la Fundación Amigos Como Arroz, es una entidad sin ánimo de lucro que nace en el 2007 a partir de un trabajo de investigación de necesidades con las comunidades pertenecientes a la zona de influencia de la Organización Roa Flor Huila ORF S.A,



y con ellos se construyó un proyecto de responsabilidad social dirigido a la comunidad, que tiene como visión ayudar a poblaciones vulnerables mediante la generación de oportunidades para mejorar su calidad de vida a través de la ocupación productiva del tiempo libre, emprendimiento y educación.

Esta Fundación ubicada en la carrera 7ª- 16-25 en el barrio el Quirinal, en la comuna 3 de la ciudad, cumple con unas funciones específicas y que aportan en gran medida en la formación de nuevos jóvenes, con visiones y planteamientos futuristas, adolescentes que desde sus realidades se piensen su futuro de manera diferente y luchen por alcanzarlo, es esta quizá la mayor fortaleza de esta institución, que desde las actividades cotidianas e íntimamente ligadas a los gustos personales, promueven planes de acción para generar grandes beneficios.

Actualmente, en la comuna 3 de Neiva, favorecen a 195 chicas y chicos de 7 a 12 y de 13 a 17 años. Hay 71 inscritos en programas deportivos, 167 en programas culturales, 20 en programas para la creación de accesorios y 9 en el curso para el aprendizaje de un idioma extranjero.

Sin embargo, el principal actor para llevar a cabo este proyecto de intervención son los 15 jóvenes del grupo de danza, quienes tienen entre 14 y 18 años de edad, los cuales habitan y realizan sus estudios escolares en diferentes partes de la ciudad y no precisamente en los barrios o colegios pertenecientes a la comuna 3. Es en este sentido, estos jóvenes asisten a estas instalaciones por iniciativa propia y lo hacen con el fin de ocupar su tiempo libre en algo que les agrada y les hace sentirse bien, además de estar aprendiendo sobre muchos aspectos importantes para su vida.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Si queremos sociedades que vivan en condiciones de equidad entre los géneros, debemos darle más importancia a educar en este tema y sobre todo a los más jóvenes para que así, este hecho favorezca la interiorización de un



comportamiento cívico en condiciones igualitarias y con una visión común, es decir, una actuación responsable en la sociedad en la que vivimos, donde por el hecho de ser hombre o mujer no debe establecerse la imposición de unos determinados roles sociales. Esta situación es constantemente señalada por el grupo de jóvenes del colectivo de danzas. Varios de ellos han crecido en contextos marcados por una cultura patriarcal, es necesario que comprendan que esta cultura está llamada a transformarse y modificarse a favor de la diversidad de roles que tanto hombres como mujeres hoy por hoy pueden y deben desempeñar.

El proyecto es la mejor alternativa para encarar esta problemática que genera tensiones y confusiones entre ellos. La interacción/intervención del problema se plantea desde las conversaciones y acciones libres, tranquilas, despreocupadas, espontáneas que se dan a partir de la empatía generada entre los jóvenes de la Fundación y los y las jóvenes facilitadores del programa de comunicación social y periodismo. Como dispositivos se podrán usar películas, canciones, poesía, cuentos, fotografías, uso de redes sociales entre otros que permitan acceder al tema, profundizar en él y plantear claridades en relación a la perspectiva de género, para que se sientan capaces de incorporar esta perspectiva en sus prácticas cotidianas, la defiendan y la promuevan, contribuyendo así al cambio social desde sus territorios y sus propias identidades.

### 3. MARCO INSTITUCIONAL

Es un proyecto central de la Universidad Surcolombiana que es presentado y desarrollado por el Programa Comunicación desde el área de Comunicación Ciudadana y Comunitaria, que genera escenarios de participación, reflexión y debate entre los jóvenes como actores principales, sumándose así a las acciones educativas de la Fundación Amigos como Arroz, especialmente al grupo de base de danzas.





#### 4. FINALIDAD DEL PROYECTO

El proyecto busca en el largo tiempo generar reapropiación de los conceptos de género entre estos protagonistas del proceso para que los incorporen en sus prácticas cotidianas y contribuyan al cambio social en condiciones de respeto, equidad e igualdad para todos y todas las y los jóvenes.

Esto debido al desconocimiento que existe en cuanto al tema de la perspectiva de género, principalmente lo que buscamos con este proyecto es que se genere una apropiación de la importancia que tiene este tema en la sociedad, las miradas de los jóvenes de la Fundación Amigos Como Arroz del grupo de danzas, serán enfocadas hacia las iniciativas de mejorar las brechas de desigualdad, exclusión y prejuicios que existen entre mujeres y hombres, y como pueden contribuir al cambio social.

Así mismo, se busca que ellos y nosotros como facilitadores, desarrollemos capacidades para aceptar y comprender que existen diferentes orientaciones sexuales, las cuales debemos respetar, de esta manera podremos garantizar relaciones de respeto de los derechos humanos y la corresponsabilidad entre diferentes géneros, en todos los ámbitos de la vida. Además, se promoverá la formación de personas con una idea clara de sí mismo y de sí mismas, de quienes son y de cómo es el mundo en el que viven y desarrollan. Que sin importar si son diferentes por su orientación sexual puedan ser capaces de transformar su entorno, sin que sean inhibidos.

#### 5. OBJETIVOS

Objetivo General:

Intervenir el problema identificado en el diagnóstico (la falta de conocimiento y apropiación sobre los conceptos de género y perspectiva de género) para que los actores logren incorporarlo en sus prácticas cotidianas.



### Objetivos Específicos:

- Profundizar y favorecer otros conceptos de género y perspectiva de género en los actores, buscando lograr una mayor claridad y apropiación de éstos.
- Fomentar en los actores un ambiente que permita la construcción de pautas de respeto, autonomía, inclusión y aceptación de la diferencia

### METAS:

- Durante el primer semestre del año 2019, se vincularán a este proyecto el 60% de jóvenes del grupo de danzas para incidir en ellos y que a la vez ellos puedan ser multiplicadores en sus contextos más cercanos.
- Durante el primer semestre del año 2019 el 40% de estos jóvenes habrán participado en actividades lúdicas y creativas que propician la expresión de dudas, temores, creencias, y acciones equivocadas o no sobre la perspectiva de género, para poder afrontarlas directamente y aclararlas. Logrando así avanzar en el proceso reapropiación conceptual del grupo focal.
- Durante el segundo semestre del año 2019 se desarrollan con el 80% del grupo focal acciones y espacios que permitan debatir con otros jóvenes y con adultos la libre expresión de sus creencias, apuestas, proyectos y en sí la socialización de sus acciones cotidianas y sus respectivas transformaciones sobre lo conceptual y vivencial de la perspectiva de género.



## 7. PROTAGONISTAS DEL PROCESO

Jóvenes de la Fundación Amigos como Arroz de la Sede Neiva, 15 Jóvenes adscritos al Grupo Juvenil de Danzas, quienes son jóvenes de estratos 1 y 2 entre las edades de 13 y 18 años, los cuales habitan y realizan sus estudios escolares en diferentes partes de la ciudad, estos jóvenes asisten a estas instalaciones por iniciativa propia y lo hacen con el fin de ocupar su tiempo libre en algo que les agrada y les hace sentirse bien, además de estar aprendiendo sobre muchos aspectos importantes para su vida.

Otros actores son la docente de danza, Denis Atahualpa, el practicante de calidad, Daniel Pascuas, la directora Angélica Hermida e Ingrid Cuellar la coordinadora la Psicóloga.

## 8. PRODUCTOS

- Jóvenes de la Fundación Amigos como Arroz, del colectivo de danzas reconocidos como líderes de procesos sociales que busquen aportar al cambio social desde miradas más incluyentes y respetuosas de la diferencia y la diversidad.
- Relatos de jóvenes que expresan relaciones entre mujeres y hombres más armoniosas, que contribuyen a la convivencia gratificante entre los jóvenes de la fundación y sus contextos más cercanos.
- Acciones y espacios que dan cuenta de la libertad para expresar como han cambiado sus conceptos y practicas sobre lo que significa ser mujer, hombre o lo que es tener y vivir opciones sexuales diferentes.

## 9. LOCALIZACION FISICA Y COBERTURA ESPACIAL

Instalaciones de la universidad Surcolombiana para así poder construir y compartir información que se pondrá en discusión en las instalaciones de la Fundación



ubicada en la comuna 3 (comuna entre ríos) Cra. 7a ##16-25, Neiva Huila. El proyecto terminara incidiendo no solo en estos espacios, si no que esta saldrá a las diferentes comunas de la ciudad y escuelas, ya que estos chicos viven en diferentes partes de la ciudad y llegan a este espacio a capacitarse en danza y en los diferentes procesos que la fundación y la universidad les brindan.

## RECURSOS

### 1. HUMANOS

- Facilitadores
- Jóvenes de la fundación amigos como arroz
- Administrativos de la fundación amigos como arroz
- Profesores de la universidad sur colombiana
- Persona conocedora del tema, para darle algunas charlas

### 2. MATERIALES

|                                                                                                                                                       |                                                                                                        |                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámaras</li> <li>• Salón de clase</li> <li>• Grabadoras</li> <li>• Músicas</li> <li>• Refrigerios</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegante</li> <li>• Pañoletas</li> <li>• Video beam</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Papel</li> <li>• Películas, cuentos, libros. etc</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. FINANCIEROS

- Aportaciones por cada uno de los facilitadores y Aportaciones por parte de la universidad sur colombiana

| Costo de personal  | Personal voluntario |
|--------------------|---------------------|
| Dietas o viáticos  | 150.000             |
| Material y equipo  | 25.000              |
| Imprevistos        | 10.000              |
| Presupuesto total: | 185.000             |





## METODOLOGÍAS Y TÉCNICAS A UTILIZAR

Durante el proceso de diagnóstico se utilizó lo cualitativo como metodología principal y el Taller, como técnica central. Estos aspectos metodológicos se pretenden conservar en la ejecución del proyecto, pues permiten, en un determinado tiempo establecido, generar un intercambio de pensamientos y practicas entre los actores participantes. De igual forma se realizaron entrevistas y encuestas con lo cual se logró complementar la información obtenida.

El Taller seguirá siendo la técnica predilecta, pero no exclusiva, con el cual se desarrollará el proceso de intervención debido a que sus características son las ideales para lograr los objetivos propuestos en el proyecto.

Las técnicas a utilizar en el proyecto son las siguientes:

- Entrevistas
- Dinámicas
- Técnicas de participación colectiva
- Mesa redonda

| CRONOGRAMA                                           |                                                                           |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| LUGAR: SALON DE DANZA<br>FUNDACION AMIGOS COMO ARROZ | LUGAR: AUDOTORIO ( POR DEFINERSE)                                         |
| ACTIVIDAD: OBRA DE TEATRO<br>"QUIEN SOY"             | ACTIVIDAD: CONVERSATORIO CON<br>EXPERTO                                   |
| LUGAR: SALON DE DANZA<br>FUNDACION AMIGOS COMO ARROZ | LUGAR: AUDOTORIO (POR DEFINERSE)                                          |
| CINE FORO: IDENTIFICANDO MI<br>PERSONAJE EN LA PELI. | KARAOKE: QUE NOS DICE SOBRE EL<br>GEENRO NUESTRAS CANCIONES<br>FAVORITAS. |



|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LUGAR: SALON DE DANZA<br/>FUNDACION AMIGOS COMO ARROZ</p> <p>TERTULIANDO ANDO.... QUE PIENSO<br/>SOBRE... PERSONEAJES<br/>DESTACADOS EN EL MUNDO Y CON<br/>ORIENTACIONES SEXUALES<br/>DIVERSAS.</p> | <p>LUGAR: AUDOTORIO (POR DEFINERSE)<br/>BUSCANDO A JAVIER EN UN RECORRIDO<br/>POR LA COMUNA 3.<br/>¿DONDE ESTAN LOS DIFERENTES A MI?<br/>¿QUE LOS HACE DIFERENTES?</p> |
| <p>LUGAR: SALON DE DANZA<br/>FUNDACION AMIGOS COMO ARROZ</p> <p>PANEL DE MUCHAS VOCES.<br/>CONOCIENDO OPCIONES DIVERSAS<br/>DE VIDA.</p>                                                               | <p>LUGAR: AUDOTORIO (POR DEFINERSE)<br/>FERIA DE ITERCAMBIO DE SABERES Y<br/>PRACTICAS.<br/>QUE HE IDO COMPRENDIENDO... QUE HE<br/>IDO CAMBIANDO</p>                   |
| <p>SE BUSCA INCLUIR A LOS JOVENES DEL GRUPO PARA QUE ELLOS<br/>PROPONGAN OTRAS ACTIVIDADES A ESTE CRONOGRAMA .</p>                                                                                     |                                                                                                                                                                        |

#### DOCUMENTO DE REFERENCIA

- ✓ Ander-Egg, Ezequiel. Aguilar, María J. (2005) Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales.